

Se A1 of R. 1000



INDENZA

MELODIE

per CANTO e PIANOFORTE


G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
- MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO
PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES
NEW-YORK - Boosey & Co.

Hohenstein

(PRINTED IN ITALY).

STABILIMENTO
MUSICALE
P. GIANNINI DI AL
BARI

L. DENZA

MELODIE CELEBRI PER PIANOFORTE E CANTO

GIULIA!

(Melodia)

Parole di
E. RANDEGGER

LARGO *pp* *poco rit.* *poco rit.*

L'ho ve-du-ta..... diste-sa sul suo let-to..... E in sembian-za..... pareva un angio-let-to,....

SE.....

(Melodia)

Parole di
E. MANCINI

LARGO *p a piacere* *riten.*

Se un tuo pie-to-so ac-cen-to Do-vrò per sem-pre de-si-a-re in-van.....

RICORDO DI QUISISANA

(Serenata)

Parole di
E. JAMMY

ALLEGRETTO *mf* *p rit.*

In que-sta se-ra tut-ta stel-la-ta, Dal ver-de mon-te pie-no di fior

A MAMI!

(Romanza)

Parole di
FAUSTA FALCIONI

ANDANTE
UN POCO TRATTENUTO *dolce* *poco rit.* *a tempo*

Quan-do mi fis-si in vi-so Con quel-le lu-ci bel-le,

FUNICULÌ-FUNICULÀ

(Canto popolare di Piedigrotta)

Interpretazione di
A. ZANARDINI

ALL^{to} BRILLANTE *f*

Sta-se-ra, Ni-na mia, io son mon-ta-to..... Te lo di-rò?.....

LUNA FEDEL

(Serenata)

Parole di
ARRIGO BOITO

ANDANTINO *p* *pp*

Lu-na fe-del, lu-na fe-del,.... tu chia-ma Col rag-gio ed i-o col suon.....

ADDIO!

(Romanza)

Parole di
D. PANDOLFI

LARGO *p* *pp*

Ad-di-o,..... del cor, del-l'a-ni-ma..... So-la..... po-ten-za e vi-ta.....

DOLCE PECCATO!

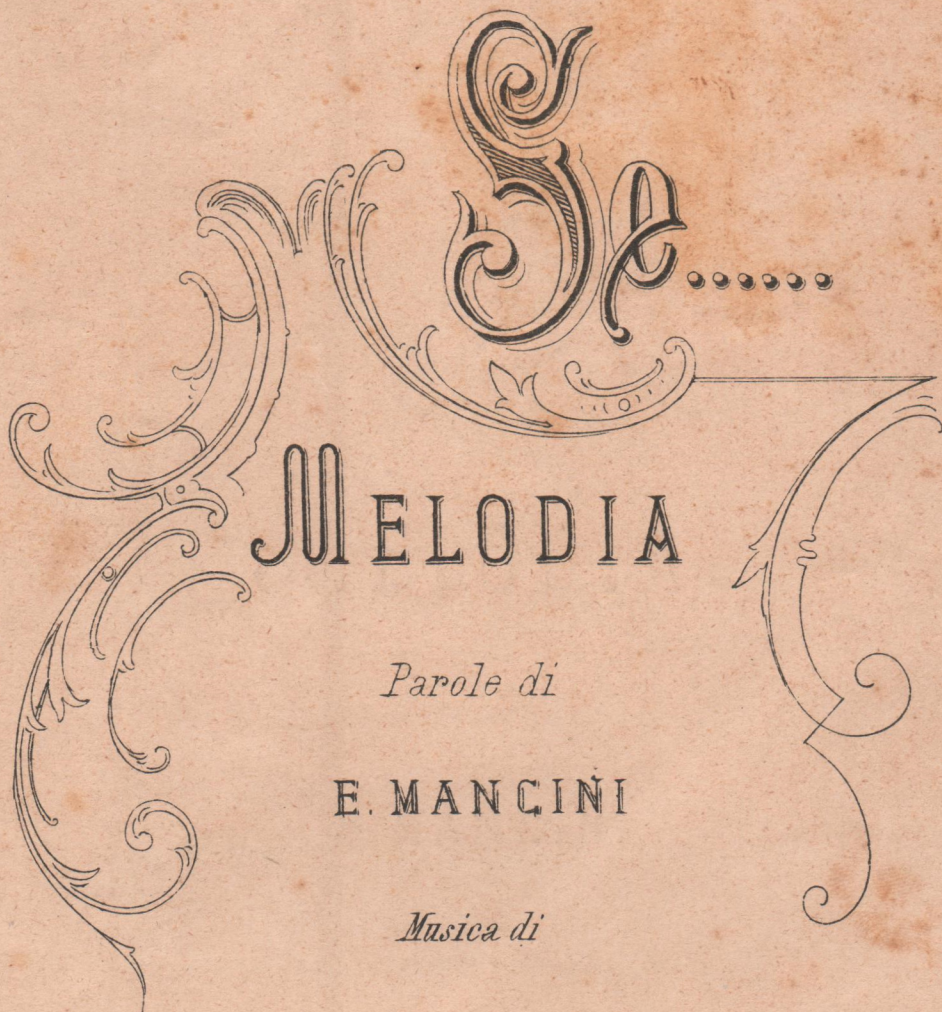
(Racconto)

Parole di
F. DE RENZIS

ANDANTINO *p*

Al vecchio confes-sor..... del mio col-le-gio, le-ri dissi i miei fal-li..... u-no per u-no:

Alla Signora EMILIA GLOAG DEVITTEN



MELODIA

Parole di

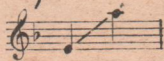
E. MANCINI

Musica di

LUIGI DENZA

N. 1

In Fa-Sop. o Tenore

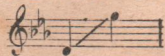


46673

Netti Fr 1.25 Mk. 1.-

N. 2

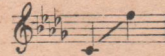
In Mi b-Mezzo S. o Bar.



46674

N. 3

In Re b-Cont. o B.



46675



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati

All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved

BOOSEY & C^o NEW-YORK

(Printers in Italy)

MOSCA, A. B. GUTHEIL

I

Se.....

Se un tuo pietoso accento
Dovrò per sempre desiare invan —
Se m'è negato imprimerti
Ardente un bacio sulla bianca man—

Deh! non fuggirmi almeno
E dei tuoi sguardi al magico poter
Sorrisi, amplessi ed estasi
Mi finga inebbriato il mio pensier —

Deh! non fuggir... nè mai
A te non parlerò de' miei desir —
Reprimerò i miei palpiti
E asconderò le lagrime, i sospir —

Ma un dì se in cor ti leggo
Quell' amor ch' ogni speme a me rapì —
Morrò quel giorno — Ah! credilo
Sarà l'estremo de' miei tristi dì —

E. MANCINI

Se..... MELODIA

Parole di
E. MANCINI

Musica di
LUIGI DENZA

LARGO *p a piacere* *riten.*

CANTO

Se un tuo pietoso ac_cen_to Do_vrò per sem_pre de_si_a-re in_

LARGO *p* *col canto*

_ van *cres.* Se m'è negato im_pri_mer_ti Ar_dente un

p

riten. *ppp espressivo*

ba_cio sulla bianca man..... Dehl non fug_

col canto *p*

cres.

- gir - mi, deh! non fuggirmi alme - no E de' tuoi sguar-di al ma-gi-co po-

f

- ter..... Sor-ri - si, amplessi ed e - stasi..... sor-ri - si, amplessi ed

riten.

e - stasi Mi finga i nebbri - a - to il mio pensier.

col canto *pp* *ppp* *dolcissimo*

riten.

p a piacere *riten.* *3*

Dehl non fuggir..... nè ma - i A te non parle - rò..... de' miei de -

col canto

cres.

- sir..... Reprimerò i miei pal - pi - ti, T'asconde -

p

riten. *ppp*

- rò..... le lagrime, i so - spir..... Ma un dì se in

col canto *p*

cres.

cor..... ma un dì se in cor ti leg - go, ti leggo Quell'amor..... ch'ogni speme a me ra -

cres.

cres. *f*

- pì Mor_rò..... quel giorno, ah! cre _ di_lo..... mor_rò..... quel giorno, ah!

cres. *f*

cre _ di_lo sa_rà l'e_stremo de' miei tri _ sti di... *p* morrò.....

pp *ppp* *dolcissimo*

p *f ten.* *p* *lento*

quel giorno, ah! cre _ di lo sa_rà l'e_stre_mo..... l'e_stremo de' miei tri _ sti

f *col canto* *p* *lento*

di.

p *rall.* *e perdendosi*

sensibile *stentate*

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

L. DENZA

— PREZZI NETTI —

Canto del mattino: *L'ombra fuggì - già brilla il dì...*
Versi di R. E. Pagliara dall'inglese di Thomas Heywood:

102971	N. 1. S. o T.	Fr. 2 —
102972	» 2. MS. o Br.	2 —
102973	» 3. C. o B.	2 —

Fantaisie: *Donc, vous voulez savoir.* Poésie de A. Martigne:

103041	N. 1. S. ou T.	1 50
103042	» 2. MS. ou Br.	1 50
103043	» 3. C. ou B.	1 50

L'Absence: *Quand je me sens mourir.* Poésie de Marceline Desbordes-Valmore:

103044	N. 1. S. ou T.	1 50
103045	» 2. MS. ou Br.	1 50
103046	» 3. C. ou B.	1 50

Non m'ami più!... Melodia: *Fin che verrà nel fantastico velo*, con accompagnamento di Violino (o Violoncello) *ad libitum*. Traduzione ritmica di R. E. Pagliara dal francese di A. de Sainville:

103047	N. 1. S. o T.	2 —
103048*	» 2. MS. o Br.	2 —
103049	» 3. C. o B.	2 —

In Shadowland. Song. Words by G. Hubi-Newcombe. Parole inglesi:

103114	N. 1. S. o T.	2 —
103115	» 2. MS. o Br.	2 —
103116	» 3. C. o B.	2 —

Chante toujours. Paroles des Stèphan Bordèse, adaptation rythmique de l'anglais de G. Hubi Newcombe:

103757	N. 1. S. ou T.	2 —
103758	» 2. MS. ou Br.	2 —
103759	» 3. C. ou B.	2 —

Tes yeux, ton baiser. Paroles de Stèphan Bordèse, adaptation rythmique de l'anglais de F. E. Weatherly:

103760	N. 1. S. ou T.	2 —
103761	» 2. MS. ou Br.	2 —
103762	» 3. C. ou B.	2 —

Épithaphe: *Dans le faubourg qui monte au cimetière.* Vers de François Coppée:

103763	N. 1. S. ou T.	Fr. 1 50
103764	» 2. MS. ou Br.	1 50
103765	» 3. C. ou B.	1 50

Lo sapea! Melodia: *Che gli son cara, e mi vuol tanto bene.* Versi dell'Avv. Luigi De Giorgi:

103766	N. 1. S. o T.	1 50
103767	» 2. MS. o Br.	1 50
103768	» 3. C. o B.	1 50

Wild Roses. Song. Words by Edward Teschemacher. Parole inglesi:

103769	N. 1. S. o T.	2 —
103770	» 2. MS. o Br.	2 —
103771	» 3. C. o B.	2 —

Non t'amo più! *Di quei belli occhi il vivido lampo.* Versi dell'Avv. Luigi De Giorgi:

104582	N. 1. S. o T.	1 50
104583	» 2. MS. o T.	1 50
104584	» 3. MS. o Br.	1 50

Violettes. Sonnet d'Automne: *Sous la feuille sèche et rouillée.* Paroles de Lucien Dhuguet:

104585	N. 1. S. ou T.	1 50
104586	» 2. MS. ou T.	1 50
104587	» 3. MS. ou Br.	1 50

Sérénade d'été: *Ouvre ta fenêtre.* Paroles de Stèphan Bordèse. Adaptation rythmique de l'anglais de Edward Teschemacher:

104588	N. 1. S. ou T.	2 —
104589	» 2. MS. ou Br.	2 —
104590	» 3. C. ou B.	2 —

Berceuse dans l'ombrage: *J'ai placé ton berceau.* Paroles de Stèphan Bordèse. Adaptation rythmique de l'anglais de Edward Teschemacher:

104591	N. 1. S. ou T.	1 75
104592	» 2. MS. ou Br.	1 75
104593	» 3. C. ou B.	1 75

Sea Days. Song. Words by Edward Teschemacher. Parole inglesi:

104594	N. 1. S. o T.	2 —
104595	» 2. MS. o Br.	2 —
104596	» 3. C. o B.	2 —

A Rose. Song. Words by Leon M. Dreyfus. Parole inglesi:

108155	N. 1. S. o T.	2 —
108156	» 2. MS. o Br.	2 —
108157	» 3. C. o B.	2 —

Lagrima e Sorrisi: Melodia: *Piange la notte.* Parole di Emma Lais:

110226	N. 1. S. o T.	1 50
110227	» 2. MS. o Br.	1 50
110228	» 3. C. o B.	1 50

Vieni! Melodia: *Dal giorno che indistinto per le vene.* Versi di Carmelo Errico:

110229	N. 1. S. o T.	1 50
110230	» 2. MS. o Br.	1 50
110231	» 3. C. o B.	1 50

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES

OCCHI DI FATA

Parole di
TREMACOLDO

ANDANTINO *p*
O begli occhi di fa - ta,..... O be - gli oc - chi stranis - si mi e pro - fon - di.....

MANINE BIANCHE

(Valzer cantabile)

Parole del Dott.
GAETANO MALENOTTI

TEMPO DI VALZER *p*
Sui ta - sti can - di - di Del piano - for - - te, Mani - ne bian - che, Correte ancor...

OCCHI TURCHINI!

(Canzone)

Imitazione ritmica dal napolitano
di
R.E. PAGLIARA

ANDANTE *p*
Occhi tur - chi - ni, co - ior de' ma - re, tra fol - ti ra - mi, su dal' bal - co - ne,

CON TE!

(Melodia)

Versi di R.E. PAGLIARA
dall'Inglese di
G.J. WHYTE-MELVILLE

ANDANTE *p*
L'ef - flu - vio in al - to sa - le,..... a' ra - mi va l'au - gel,.....

MUGHETTI!

(Melodia)

Versi di R.E. PAGLIARA
dall'Inglese di
F.E. WEATHERLY

ANDANTE *p*
Sul bion - do fiu - me tre - mu - lo, come av - vol - ta in nu - be d'ôr,.....

CANTA!

(Melodia)

Versi di R.E. PAGLIARA
dall'Inglese di
F.E. WEATHERLY

AND.^{te} SOSTENUTO *p*
Canta an - co - ra, oh canta an - cor,..... mentre il gior - - no muor,.....

STELLE D'ORO!

(Melodia)

Versi di R.E. PAGLIARA
dall'inglese di
EMMA LANGTON

ANDANTE *pp*
Su l'ampio azzur - ro mar,..... lon - tano il mio fe - del..... sta so - lo a na - vi - gar,.....

POVERA ROSA!

(Melodia)

Versi di
EMMA LAIS

AND.^{no} TRATTENUTO *p*
Ca - don le stil - le fresche di ru - gia - da so - pra l'erbet - te molli e sopra i fio - ri,

SEMPRE TE!..

(Melodia)

Traduzione ritmica dall'inglese di
ARTHUR CHAPMAN
di R.E. PAGLIARA

AND.^{te} MOSSO *mf*
Quando sor - ge il dì, nel do - ra - to vel, e si li - bra a vol l'au - gel:.....

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

L. DENZA

— PREZZI NETTI —

Canto del mattino: *L'ombra fuggì - già brilla il dì...*

Versi di R. E. Pagliara dall'inglese di Thomas Heywood:

102971	N. 1. S. o T.	Fr. 2 —
102972	» 2. MS. o Br.	2 —
102973	» 3. C. o B.	2 —

Fantaisie: *Donc, vous voulez savoir.* Poésie de

A. Martigne:

103041	N. 1. S. ou T.	1 50
103042	» 2. MS. ou Br.	1 50
103043	» 3. C. ou B.	1 50

L'Absence: *Quand je me sens mourir.* Poésie de

Marceline Desbordes-Valmore:

103044	N. 1. S. ou T.	1 50
103045	» 2. MS. ou Br.	1 50
103046	» 3. C. ou B.	1 50

Non m'ami più!... Melodia: *Fin che verrà nel fantastico velo*, con accompagnamento di Violino (o Violoncello) *ad libitum*. Traduzione ritmica di R. E. Pagliara dal francese di A. de Sainville.

103047	N. 1. S. o T.	2 —
103048	» 2. MS. o Br.	2 —
103049	» 3. C. o B.	2 —

In Shadowland. Song. Words by G. Hubi-Newcombe. Parole inglesi:

103114	N. 1. S. o T.	2 —
103115	» 2. MS. o Br.	2 —
103116	» 3. C. o B.	2 —

Chante toujours. Paroles des Stèphan Bordèse, adaptation rythmique de l'anglais de G. Hubi Newcombe:

103757	N. 1. S. ou T.	2 —
103758	» 2. MS. ou Br.	2 —
103759	» 3. C. ou B.	2 —

Tes yeux, ton baiser. Paroles de Stèphan Bordèse, adaptation rythmique de l'anglais de F. E. Weatherly:

103760	N. 1. S. ou T.	2 —
103761	» 2. MS. ou Br.	2 —
103762	» 3. C. ou B.	2 —

Épitaphe: *Dans le faubourg qui monte au cimetière.* Vers de François Coppée:

103763	N. 1. S. ou T.	Fr. 1 50
103764	» 2. MS. ou Br.	1 50
103765	» 3. C. ou B.	1 50

Lo sapea! Melodia: *Che gli son cara, e mi vuol tanto bene.* Versi dell'Avv. Luigi De Giorgi:

103766	N. 1. S. o T.	1 50
103767	» 2. MS. o Br.	1 50
103768	» 3. C. o B.	1 50

Wild Roses. Song. Words by Edward Teschemacher. Parole inglesi:

103769	N. 1. S. o T.	2 —
103770	» 2. MS. o Br.	2 —
103771	» 3. C. o B.	2 —

Non t'amo più! *Di quei belli occhi il vivido lampo.* Versi dell'Avv. Luigi De Giorgi:

104582	N. 1. S. o T.	1 50
104583	» 2. MS. o T.	1 50
104584	» 3. MS. o Br.	1 50

Violettes. Sonnet d'Automne: *Sous la feuille sèche et rouillée.* Paroles de Lucien Dhuguet:

104585	N. 1. S. ou T.	1 50
104586	» 2. MS. ou T.	1 50
104587	» 3. MS. ou Br.	1 50

Sérénade d'été: *Ouvre ta fenêtre.* Paroles de Stèphan Bordèse. Adaptation rythmique de l'anglais de Edward Teschemacher:

104588	N. 1. S. ou T.	2 —
104589	» 2. MS. ou Br.	2 —
104590	» 3. C. ou B.	2 —

Berceuse dans l'ombrage: *J'ai placé ton berceau.* Paroles de Stèphan Bordèse. Adaptation rythmique de l'anglais de Edward Teschemacher:

104591	N. 1. S. ou T.	1 75
104592	» 2. MS. ou Br.	1 75
104593	» 3. C. ou B.	1 75

Sea Days. Song. Words by Edward Teschemacher. Parole inglesi:

104594	N. 1. S. o T.	2 —
104595	» 2. MS. o Br.	2 —
104596	» 3. C. o B.	2 —

A Rose. Song. Words by Leon M. Dreyfus. Parole inglesi:

108155	N. 1. S. o T.	2 —
108156	» 2. MS. o Br.	2 —
108157	» 3. C. o B.	2 —

Lagrima e Sorrisi: Melodia: *Piange la notte.* Parole di Emma Lais:

110226	N. 1. S. o T.	1 50
110227	» 2. MS. o Br.	1 50
110228	» 3. C. o B.	1 50

Vieni! Melodia: *Dal giorno che indistinto per le vene.* Versi di Carmelo Errico:

110229	N. 1. S. o T.	1 50
110230	» 2. MS. o Br.	1 50
110231	» 3. C. o B.	1 50

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES